

## **Atividade História Indígena – Alunos do Fundamental I**

### Objetivos:

- Identificar conhecimentos prévios dos alunos e suas noções de tempo histórico.
- Identificar seus conhecimentos da história indígena.
- Instigar nos alunos interesse em aprofundar estudos a respeito da história indígena brasileira.
- Instigar os alunos a colocarem em jogo seus conhecimentos e noções de tempo, através de uma atividade de análise de imagens relacionadas à história indígena, em que são solicitados a agregar aos cenários das imagens objetos de diferentes origens, épocas e culturas, julgando aqueles que estabelecem coerência com o contexto, o tempo e o espaço.

### Procedimentos:

- Propor aos alunos discussões acerca da história das populações indígenas que habitaram/habitam o território brasileiro, tendo em vista as premissas da lei 11.645/08.
- Propor aos alunos a análise coletiva de iconografias produzidas em contextos e períodos distintos e a percepção sobre os diferentes tipos de ‘escrita’ que nos permite obter informações sobre determinados contextos.
- Entregar as imagens analisadas no formato de pranchas (1) (em A3).
- Entregar também outra prancha (2) (em A4) retratando diversos objetos de diferentes materialidades, usos, tempos, culturas.
- Analisar com os alunos as imagens dos objetos representados na prancha (2).
- Propor aos alunos que recortem os objetos representados na prancha (2) e coleem essas imagens nos cenários das imagens das pranchas da história indígena, procurando estabelecer relações de coerência de contexto, tempo e espaço.
- Conversar com os alunos sobre suas intervenções de colagem sobre as cenas relacionadas à história indígena, debatendo suas reflexões temporais, espaciais e culturais.
- Avaliar a atividade com os alunos, debatendo com eles a finalidade da atividade de inclui proporcionar questionamentos, novas informações, conflitos e reflexões históricas.

### Material utilizado:

- seis iconografias impressas em papel A3 para serem distribuídas aos grupos de alunos;
- seis folhas de papel com diversos objetos impressos em papel A4;
- seis tubos de cola e seis tesouras;
- aparelho para projeção de imagens (caso esse equipamento não esteja disponível, pode utilizar as impressões em A3 para fazer a apresentação inicial das iconografias aos alunos).

### Detalhamento das etapas da atividade:

- apresentar aos alunos seis imagens retratando cotidianos de populações indígenas de diferentes épocas e locais – sem as legendas e autorias (essa apresentação inicial pode ser realizada através de projeção em tela);
- ao apresentar cada imagem, conversar com as crianças e perguntar: o que estão vendo, quem são as pessoas, o que estão fazendo, se a imagem é de hoje em dia ou se é de uma época antiga (se as crianças considerarem que é antiga perguntar sobre qual época/data), qual lugar é esse da imagem, se identificam os objetos retratados e para que esses objetos servem;
- organizar os alunos em grupo, entregar uma imagem ampliada em papel A3 para cada grupo (cada grupo deve ficar com uma das seis imagens);
- entregar para cada grupo uma segunda folha com imagens de diferentes objetos e pedir que recortem e coleem os objetos que possam ser inseridos no contexto da iconografia em papel A3 (esse segunda folha com imagens pode ser impressa em papel A4);
- Para a realização da atividade pedir aos alunos que observem atentamente as iconografias e reflitam sobre suas escolhas. Os grupos apresentarão para o restante da turma e para a docente os motivos que os levaram a escolher ou descartar os objetos;
- finalizada a primeira etapa de atividades dos alunos (análise e colagem), solicitar aos grupos que compartilhem suas escolhas e comentem o que representa a iconografia recebida. É importante que os alunos expliquem porque não escolheram alguns objetos para colar na iconografia em A3.
- À medida que os alunos compartilham suas percepções sobre a imagem recebida, a professora conta para a turma quem são as pessoas e apresenta outras informações sobre as imagens (essas informações podem ser pesquisadas previamente e fiquem separadas para que a professora as utilize);
- finalizar a atividade conversando e perguntando às crianças sobre o que aprenderam.

#### Referências:

- Barreto, Cristina; MacEwan, Colin; Neves, Eduardo. *Unknown Amazon: culture in nature in ancient Brazil*. London: The British Museum Press.2001.
- MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de. *Estou aqui. Sempre estive. Sempre estarei: Indígenas do Brasil. Suas Imagens (1505-1955)*.
- *Indígenas do Brasil. Suas Imagens (1505-1955)*.
- *Indígenas do Brasil. Suas Imagens (1505-1955)*. São Paulo EDUSP, 2012.
- Rugendas, Johann Moritz Rugendas. *Viagem Pitoresca através do Brasil*. São Paulo: Círculo do Livro. s/d.
- Acervo Digital da Biblioteca Nacional.

#### Imagens:

- Antonia Terra 2011 – Casa do cacique Miguel - acervo particular (imagem 1).
- Albert Frisch 1865 – A cozinha da maloca (imagem 2).  
<http://brasilianafotografica.bn.br/brasiana/handle/bras/3522> acesso em 02/12/2015 às 10:10 horas.
- Walter Garber – Botocudos, 1909 (imagem 3).  
[http://brasilianafotografica.bn.br/brasiana/discover?rpp=10&page=2&query=walter+garber&group\\_by=none&etal=0](http://brasilianafotografica.bn.br/brasiana/discover?rpp=10&page=2&query=walter+garber&group_by=none&etal=0) - acesso em 02/12/2015 às 9:44 horas.
- Johann Moritz Rugendas 1835 – Ponte de cipó. (imagem 4).
- Ricardo André Frantz - Índios Guarani vendendo artesanato na feira do Bom Fim, Porto Alegre. 2012 (imagem 5).  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Indios\\_guarani\\_em\\_porto\\_alegre.jpга](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Indios_guarani_em_porto_alegre.jpга) acesso em 02/12/2015 às 9:30 horas.

— Hercule Florence 1828 – (imagem 6).  
<http://revistapesquisa.fapesp.br/2015/05/02/exposicao-reune-obra-de-hercule-florence/> acesso em 02/12/2015 às 17:44 horas.