

**Universidade de São Paulo  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas  
Departamento de História  
Uma História da cidade de São Paulo  
Prof. Antônia Terra  
2º Semestre de 2013**

**Sequência didática  
“Fotografia e Música retratando São Paulo”**

**José Luiz Ferreira Neto  
Nº USP: 8577012**

**Tema:** Fotografia e Música retratando São Paulo.

**Justificativa:** A fotografia ajudou de forma fundamental o trabalho do historiador. Ela surge como uma revolução. Poder guardar a imagem de uma época é uma janela incrível que se abriu no século XIX. Mais do que isso, ela é uma fonte de expressão, assim como a música, já que há, em ambas, o autor, o porquê ele a está fazendo e o contexto inserido.

A cidade de São Paulo foi musa de vários artistas, que retrataram-na das mais variadas formas. Exerceremos, então, um trabalho de reflexão e comparação entre estas duas artes: Música e Fotografia.

**Objetivo:** Discutir e debater, com alunos do ensino fundamental e médio, as diversas formas que São Paulo foi retratada. Compará-las entre si e estabelecer as semelhanças e diferenças entre ambas. O objetivo principal é transmitir as visões dos artistas para os alunos pelo viés fotográfico e musical, distanciando-se parcialmente dos métodos mais ortodoxos e não tão eficazes de ensino. A aula certamente será rica em interpretações, dinâmica.

**Dinâmica da aula:** A turma será dividida em grupos, o que possibilitará uma maior reflexão e discussão dos temas. Recomendo o uso de um aparelho de som e se possível um Datashow, ou algum outro instrumento que possa mostrar as fotografias de forma clara para que todos os alunos possam ver. O curso será dividido em três sessões, também divididas, que poderão abranger a quantidade de aulas de acordo com as possibilidades.

### **1ª SESSÃO – Fotógrafos que retrataram São Paulo**

Esta sessão será dividida em 3 blocos para que grande parte dos temas relacionados às fotografias sejam abordados. É necessário que as fotos sejam mostradas de maneira clara.

#### **1º bloco – Foto 1**



*Militão de Azevedo - Rua do Rosário, 1862 (atual rua Quinze de Novembro).*

Foto 2



*Guilherme Gaensly* – Avenida Tiradentes (estação da luz), 1900.

Foto 3



*Desconhecido* - Ponte Octávio Frias de Oliveira, 2013

Primeiramente problematize as três fotos com a turma:

- Qual é o foco das fotos? Dá para definir uma possível utilidade para elas?
- Qual é a ideia de cidade que o autor está querendo passar?
- Existem semelhanças entre elas mesmo com a diferença de tempo e de tecnologias?

Coloque os grupos para discutir entre si e levantar argumentos para a sala de aula.

## 2º bloco

Foto 4



*Vincenzo Pastore* - Meninos engraxates jogando bola de gude, c. 1910, São Paulo – SP.

Foto 5



*Alice Brill* - Realejo na praça do Patriarca, São Paulo, c. 1953.

Foto 6



*Renato Maruno* – Cotidiano [5], Metrô Sp Linha Verde, 2011.

Propor mais uma discussão com a classe:

- Qual é o foco das fotos? Dá para definir uma possível utilidade para elas?
- Qual é a ideia de cidade que o autor está querendo passar?
- Existem semelhanças entre elas mesmo com a diferença de tempo e de tecnologias?

### 3 ° bloco

Comparar os dois primeiros blocos da 1ª sessão:

- No que consiste a diferenças entre as fotos do primeiro bloco com as do segundo?
- Quais são as possíveis propostas das fotos?
- Quais são as fotos mais agradáveis? Quais retratam a realidade, o cotidiano?

## 2ª Sessão - São Paulo na música.

Esta sessão também será dividida em 3 blocos.

### 1ºbloco

#### Doc. 1

#### Isto é São Paulo

Mil, quinhentos e cinquenta e quatro,  
Quando de um colégio, deu-se a fundação,  
Nasceu a capital de um estado,  
Desta nação.  
Que seria líder das demais,  
Hoje a cidade que mais cresce neste mundo,  
É cidade dos arranha-céus,  
Maior centro cultural,  
E industrial,  
No trabalho, vem e vai,  
Isto é São Paulo,  
Meu Brasil,  
Isto é São Paulo,  
Meu Brasil.

O trabalho sempre foi seu lema,

Seu ordeiro povo ser trabalhador,  
Mostrou em tantas obras sua força,  
o seu valor,  
Obras que só fazem orgulhar,  
Túnel Nove de Julho,  
Elevado Costa e Silva,  
Ibirapuera, Parque Anhembi,  
Corrida São Silvestre,  
Estádio Morumbi,  
E as estradas, pra rodar,  
Isto é São Paulo, meu Brasil.

O seu samba hoje consciente,  
Tem entrada franca, no Municipal,  
E da aquele recital,  
Para quem quiser apreciar,  
Suas noites hoje, se aquecem com pandeiro,  
Tumba, cavaquinho e violão,  
Depois o Carnaval, no Anhangabaú,  
É samba em festa a desfilar.  
Isto é São Paulo, meu Brasil...

Compositor: **Kazinho**. Lançada em 1954 pelo grupo 'Demônios da Garoa'.

## Doc. 2

### Lampião de Gás

Lampião de gás, lampião de gás  
Quanta saudade você me traz

Da sua luzinha verde azulada  
Que iluminava minha janela,  
Do almofadinha lá na calçada,  
Palheta branca, calça apertada

Do bilboquê, do diabolô,  
"Me dá foguinho", "vai no vizinho"  
De pular corda, brincar de roda,  
De Benjamim, Jagunço e  
Chiquinho

Lampião de gás, lampião de gás  
Quanta saudade você me traz

Do bonde aberto, do carvoeiro  
Do vassoureiro com seu pregão  
Da vovozinha, muito branquinha,

Fazendo roscas, sequilhos e pão

Da garoinha fria, fininha,  
Escorregando pela vidraça,  
Do sabugueiro grande e cheiroso,  
Lá do quintal da rua da Graça

Lampião de gás, lampião de gás  
Quanta saudade você me traz

Da minha São Paulo, calma e  
serena,  
Que era pequena, mas grande  
demais!  
Agora cresceu, mas tudo morreu...  
Lampião de gás que saudade me  
traz

Compositor: **Zeca Bergami**  
Lançada em 1958 por Inezita  
Barroso.

## Doc. 3

### Luz da Light

Lá no morro quando a luz da light pifa  
A gente apela pra vela, que alumeia também (quando  
tem)

Se não tem não faz mal  
A gente samba no escuro  
Que é muito mais legal (e é natural)

Quando isso acontece  
Há um grito de alegria  
A torcida é grande pra luz voltar  
Só no outro dia  
Mas o dono da casa  
Estranhando a demora e achando impossível  
Desconfia logo que alguém passou a mão no fuzil  
No relógio da luz

Compositor: **Adoniran Barbosa**

Primeiramente, coloque as músicas para tocar mais de uma vez, se for possível. Pergunte se as músicas já são conhecidas dos alunos.

Proposta: problematizar não somente as letras, como a melodia das músicas mencionadas.

- Quando foram feitas?
- O gênero dialogava mais com qual classe social?
- Apontar as diferenças entre elas.
- Apontar as semelhanças entre elas.
- Lembraram de alguma das seis fotos vistas na 1ª sessão ao ouvir estas músicas?

## 2º Bloco

### Doc. 4

#### São, São Paulo

São, São Paulo quanta dor  
São, São Paulo meu amor

São oito milhões de habitantes  
De todo canto em ação  
Que se agriem cortesmente  
Morrendo a todo vapor  
E amando com todo ódio  
Se odeiam com todo amor  
São oito milhões de habitantes  
Aglomerada solidão  
Por mil chaminés e carros  
Caseados à prestação  
Porém com todo defeito  
Te carrego no meu peito

São, São Paulo quanta dor  
São, São Paulo meu amor

Salvai-nos por caridade  
Pecadoras invadiram  
Todo centro da cidade  
Armadas de rouge e batom  
Dando vivas ao bom humor  
Num atentado contra o pudor  
A família protegida  
Um palavrão reprimido

Compositor: **Tom Zé**  
Lançada em 1968.

Um pregador que condena  
Uma bomba por quinzena  
Porém com todo defeito  
Te carrego no meu peito

São, São Paulo quanta dor  
São, São Paulo meu amor

Santo Antonio foi demitido  
Dos Ministros de cupido  
Armados da eletrônica  
Casam pela TV  
Crescem flores de concreto  
Céu aberto ninguém vê  
Em Brasília é veraneio  
No Rio é banho de mar  
O país todo de férias  
Aqui é só trabalhar  
Porém com todo defeito  
Te carrego no meu peito

São, São Paulo quanta dor  
São, São Paulo meu amor

São, São Paulo quanta dor  
São, São Paulo meu amor

São, São Paulo meu amor



## Doc. 5

### Sampa

Alguma coisa acontece no meu coração  
Que só quando cruza a Ipiranga e Avenida São João  
É que quando eu cheguei por aqui eu nada entendi  
Da dura poesia concreta de tuas esquinas  
Da deselegância discreta de tuas meninas  
Ainda não havia para mim Rita Lee  
A tua mais completa tradução  
Alguma coisa acontece no meu coração  
Que só quando cruza a Ipiranga e avenida São João

Quando eu te encarei frente a frente e não vi o meu rosto  
Chamei de mau gosto o que vi, de mau gosto, mau gosto  
É que Narciso acha feio o que não é espelho  
E à mente apavora o que ainda não é mesmo velho  
Nada do que não era antes quando não somos mutantes  
E foste um difícil começo  
Afasto o que não conheço  
E quem vem de outro sonho feliz de cidade  
Aprende depressa a chamar-te de realidade  
Porque és o avesso do avesso do avesso do avesso

Do povo oprimido nas filas, nas vilas, favelas  
Da força da grana que ergue e destrói coisas belas  
Da feia fumaça que sobe, apagando as estrelas  
Eu vejo surgir teus poetas de campos, espaços  
Tuas oficinas de florestas, teus deuses da chuva  
Pan-Américas de Áfricas utópicas, tórumulo do samba  
Mas possível novo quilombo de Zumbi  
E os Novos Baianos passeiam na tua garoa  
E novos baianos te podem curtir numa boa

Compositor: **Caetano Veloso**  
Lançada em 1978.

## Doc. 6

### Não existe amor em SP

Não existe amor em SP  
Um labirinto místico  
Onde os grafites gritam  
Não dá pra descrever  
Numa linda frase  
De um postal tão doce  
Cuidado com doce  
São Paulo é um buquê  
Buquês são flores mortas  
Num lindo arranjo  
Arranjo lindo feito pra você

Não existe amor em SP  
Os bares estão cheios de almas tão vazias  
A ganância vibra, a vaidade excita  
Devolva minha vida e morra afogada em seu próprio mar de fel  
Aqui ninguém vai pro céu

Não precisa morrer pra ver Deus  
Não precisa sofrer pra saber o que é melhor pra você  
Encontro duas nuvens em cada escombros, em cada esquina  
Me dê um gole de vida  
Não precisa morrer pra ver Deus

Compositor: **Criolo**  
Lançada em 2011.

Proposta: problematizar estas canções assim como as canções do bloco 1 o foram.

- Quando foram feitas?
- O gênero dialogava mais com qual classe social?
- Apontar as diferenças entre elas.
- Apontar as semelhanças entre elas.
- Lembraram de alguma das seis fotos vistas na 1ª sessão ao ouvir estas músicas?

### 3º bloco

O terceiro bloco será destinado à comparações dos dois primeiros blocos desta sessão. As semelhanças e diferenças deverão ser apontadas, assim como a forma de abordagem da cidade de São Paulo em cada canção escutada.

### **3ª Sessão**

O objetivo da terceira sessão é criar paralelos entre as fotos da primeira sessão e as canções apresentadas na segunda sessão. Deixe os alunos (em grupos) analisarem os documentos mais uma vez e debaterem entre si.

- Apontar as semelhanças entre fotos e canções.
- Por que há essas semelhanças?
- Analisar (mais uma vez) o ponto de vista do autor e o contexto que ele estava inserido.

Deixe cada grupo analisar uma foto e uma canção para que no final da aula eles expressem para o resto da turma as suas ideias à cerca do ponto de vista de cada autor sobre São Paulo.

**Bibliografia:**

<http://www.ims.uol.com.br>

[http://www.diversaoarteselazeremgeral.com/?page\\_id=68](http://www.diversaoarteselazeremgeral.com/?page_id=68)

<http://www.flickr.com/photos/renatomaruno/5434617087/>

<http://www.lettras.mus.br>