

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA

BRUNA OLIVEIRA DA SILVA

Sequência Didática

A leitura na era digital: da carta ao *Facebook*

SÃO PAULO

2015

A proposta desta sequência didática foi elaborada para alunos de Ensino Médio. Portanto, considera – se que as aulas terão duração de aproximadamente 50 minutos. Para compor esta sequência, foram elaboradas quatro aulas.

Os assuntos que serão tratados nesta sequência referem – se à temática “leitura”¹. A abordagem tem por objetivo, apresentar aos alunos um maior repertório de fontes de leitura e conseqüentemente, de comunicação. Para tanto, propõe – se a apresentação de materiais que serviram como meios de comunicação e material de pesquisa durante o século XX no Brasil: bilhetes, livros, cartas e também fontes atuais, através das quais as pessoas se comunicam e realizam pesquisas, tais como: *Facebook*, pesquisa em internet, *e-mail*.

Primeira aula

Propõe – se nesta primeira aula, uma pequena introdução da temática, através da qual o professor pode questionar os alunos: “Quais meios de comunicação vocês usam quando querem entrar em contato com um amigo? Por qual motivo vocês escolhem estes meios?”. Para a conversa sobre esta questão propõe – se que o professor dedique cerca de 10 minutos da aula. Após isto, o docente pode expor aos alunos os seguintes materiais:

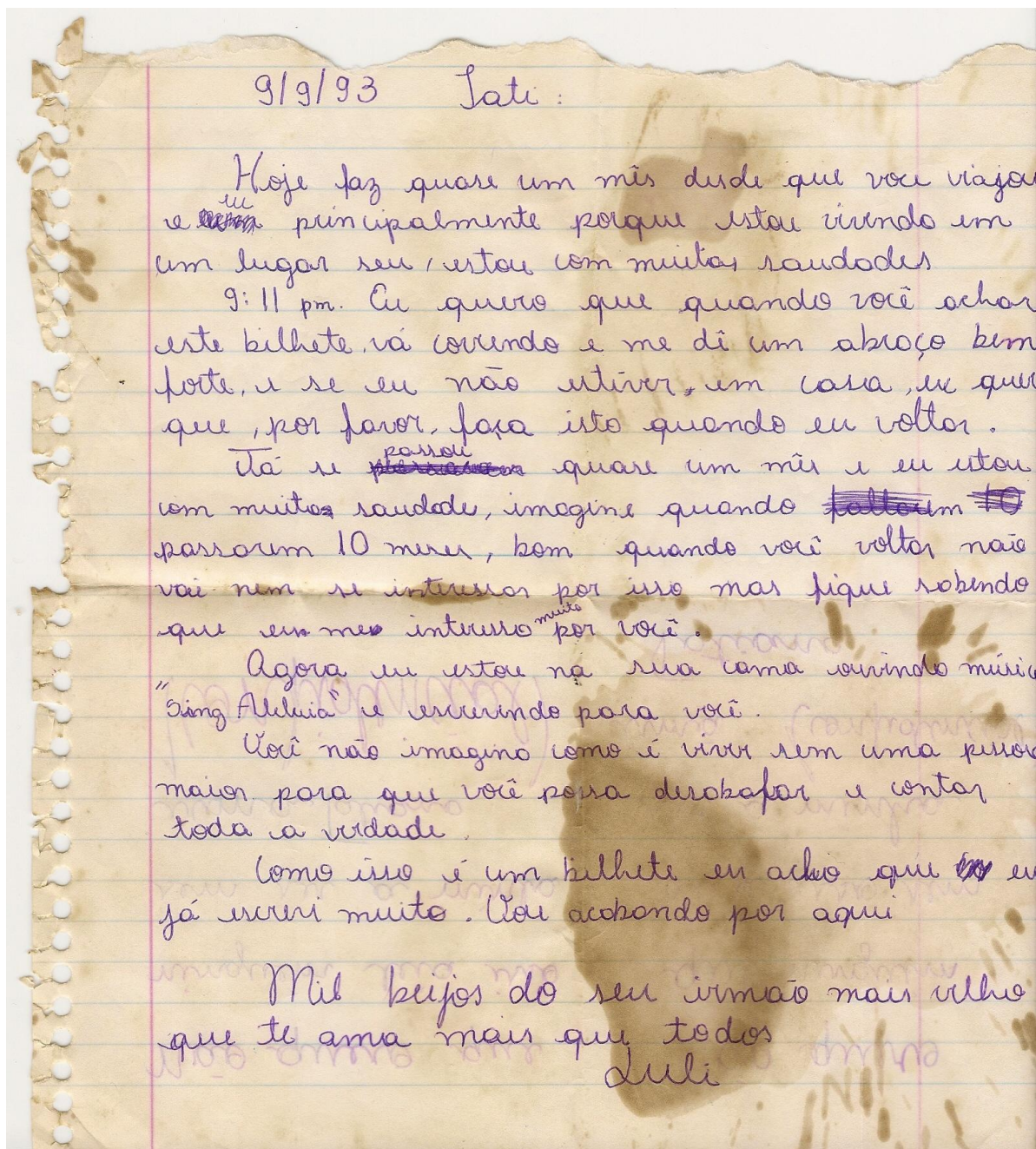
*Uma página de uma rede social

Oi amor , percebi que voc trocou a senha do seu face e não me aviso , espero q amanhã vc possa me dar uma boa explicação pq tentei todas as senhas e não consegui nenhuma , a algo que eu não possa ver ? Espero q Não e vc tenha tido bons motivos para ter feito isso rs , caso ao contrário contratarei um hacker e pedirei para te mandar um vírus piqüeno chamado cavalo de troóia , seria uma pena qe vc nao possa mais jogar , sabe aquele jogo de invadir as torres dos outros e destruir (League of Legends) ? sim aquele jogo que vc ama farei de tudo e mais um poco para q aquele jogo seja desinstalado com sucesso q vc nunca mas possa jogar , e tbm seria uma pena alguem passa acidentalmente por vc e derrubasse seu s4 novinho no chão . então estou aguardando uma explicação beijis TE AMO — com Juan Celestino.

¹- Esta temática foi escolhida tendo – se por base os questionamentos exibidos por Circe Bittencourt no texto: “Práticas e leitura em livros didáticos” e também mediante a discussão que o mesmo suscitou em sala de aula na disciplina “A escola no mundo contemporâneo”.

Fonte: <<http://www.blogdocurioso.com.br/wp-content/uploads/2014/02/LOL.png>>. Acesso em: 30 de Dezembro de 2014.

*Um bilhete escrito



Fonte: <<http://sentidoirrestrito.files.wordpress.com/2012/10/digitalizar00012.jpg>>. Acesso em: 02 de Janeiro de 2015.

Com a apresentação destes materiais, propõe – se que o professor pergunte aos alunos se os mesmos utilizam o *Facebook*. Em caso negativo, sugere – se que o docente converse com os alunos, em conjunto com os colegas que conhecem este mecanismo, sobre este meio de comunicação, seus recursos e usos. Para tanto, recomenda – se que o docente dedique aproximadamente 5 minutos da aula.

Diante desta primeira apresentação, propõe – se também que o professor converse com os alunos sobre a linguagem utilizada nesta rede social, o chamado “internetês”². As características deste tipo de escrita centram – se no uso de abreviações e associações sonoras, como por exemplo: a palavra “você”, passa a ser escrita como “vc”. Ou então, a palavra “casa” pode ser escrita como “ksa”, sem que haja necessariamente uma perda da compreensão de quem lê este tipo de mensagem. O professor também pode perguntar se algum estudante deseja realizar uma segunda leitura do recado exibido. Em caso negativo, o próprio professor pode realizar esta ação. A intencionalidade disto é procurar identificar os momentos em que o uso do “internetês” ocorre neste recado. Para isto, sugere – se que o professor dedique cerca de 10 minutos.

Mediante estas apresentações, propõe – se que o professor problematize o uso desta linguagem, fazendo perguntas como: “Vocês acreditam que o uso do ‘internetês’ facilita a comunicação?”; “Por qual motivo vocês acreditam que na escola, quando um professor solicita que vocês escrevam um texto, o uso deste tipo de linguagem é suprimido?” e por último: “Em quanto tempo vocês querem que um amigo de vocês leia e responda uma mensagem via *Facebook*? Será que isto está relacionado com a própria composição desta linguagem, ou seja, exprime – se também com o uso de abreviações e a associação sonora feita com as palavras?”. Nesta atividade, propõe – se que o docente dedique cerca de 5 minutos da aula.

Propõe – se que o mesmo seja feito com relação ao bilhete escrito. Sugere – se que o professor apresente as características deste tipo de escrita: ser um texto curto, em geral escrito para amigos ou familiares, de modo que a linguagem utilizada possa ser coloquial. O docente também pode perguntar se algum aluno deseja realizar a leitura do bilhete exibido. Em caso negativo, o próprio professor pode ler o bilhete. A intencionalidade disso é verificar, em conjunto com a classe, se há diferenças no modo

²- Para mais informações sobre este neologismo, consulte o site: < <http://www.revistaliteraria.com.br/internetes.htm> >. Acesso em: 08 de Janeiro de 2015.

de escrita deste bilhete, datado de 1993 em relação ao recado do *Facebook*. Se forem notadas modificações, sugere – se que o professor pergunte aos alunos: “Quais são elas?” e “Vocês acham que estas modificações são benéficas para a compreensão da mensagem? Em quais contextos vocês acreditam que o uso do ‘internetês’ é útil para a comunicação?”. Com a apresentação do bilhete, sugere – se que o professor empregue aproximadamente 10 minutos de aula.

Com esta prévia, propõe – se que o professor pergunte aos alunos: “Em quanto tempo o irmão de Tati espera que ela leia o bilhete escrito por ele?”; “Caso ele escrevesse este mesmo recado no *Facebook*, vocês acreditam que esta expectativa temporal seria a mesma?” e por último: “Como vocês avaliam o uso do *Facebook* e do bilhete escrito manualmente? Vocês consideram que é importante conhecer ambas as formas de comunicação ou não?”. Nesta última sequência de questões, propõe – se que o docente dispense cerca de 10 minutos de aula.

Observação: Caso seja uma escola em que o professor pode fazer uso da biblioteca, sugere – se que o mesmo, ao final desta primeira aula, solicite aos alunos que eles o encontrem na entrada deste espaço no início da segunda aula.

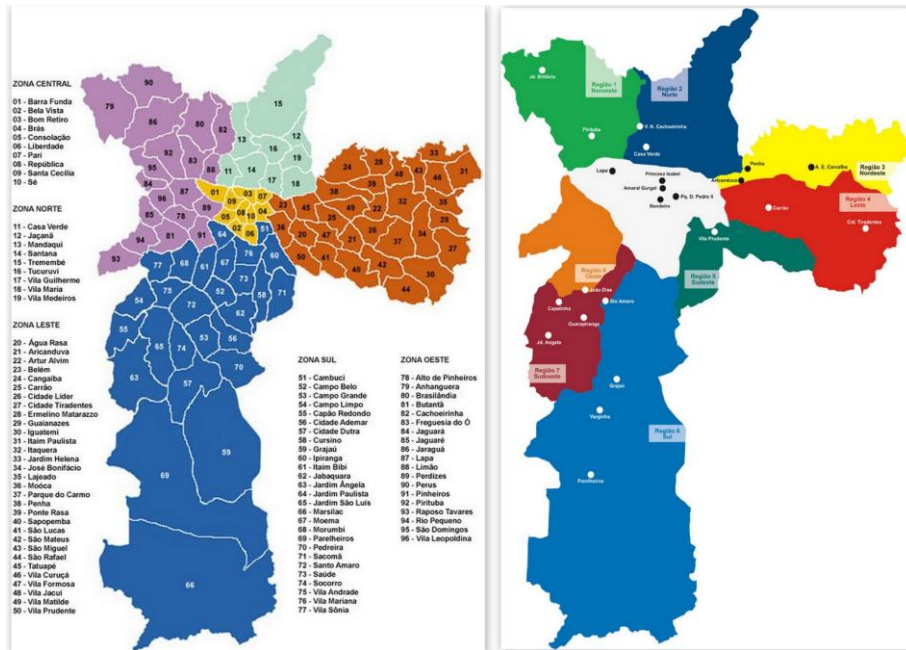
Segunda aula

Sugere – se que o professor inicie esta segunda aula com uma pequena introdução ao tema, perguntando aos alunos: “Quais meios vocês utilizam quando precisam fazer uma pesquisa escolar?”. Para esta primeira atividade, propõe – se que o docente dedique cerca de 5 minutos da aula.

Caso seja uma escola em que exista uma biblioteca, sugere – se que o professor leve os alunos até este espaço. Lá, propõe – se que o mesmo divida os estudantes em grupos de cerca de cinco alunos e permita que os estudantes escolham um livro por grupo. Mediante as escolhas, propõe – se que o professor questione os alunos: “Vocês costumam utilizar a biblioteca da escola ou outras bibliotecas públicas para estudar ou para realizar empréstimos de livros?”; “Vocês reconhecem este espaço como um lugar importante para o aprendizado? Por quê?”; “Por quais motivos vocês escolheram esse livro e não outro para o grupo de vocês?” e “Vocês possuem motivações para o exercício da leitura ou não? Por quê?”. Nesta situação, sugere – se que o professor dedique cerca de 20 minutos da aula nesta atividade.

No entanto, caso se trate de um espaço escolar em que não haja uma biblioteca, propõe – se que o docente utilize o próprio livro didático utilizado pela escola. Perante

isso, sugere – se que o professor pergunte aos alunos: “Vocês reconhecem o livro didático como um material de pesquisa?”; “Vocês possuem acesso a outros livros na escola e em casa? Em caso negativo, vocês gostariam de ter contato com outros livros?”; “Vocês conhecem alguma biblioteca pública e o modo como neste espaço as pessoas podem fazer empréstimos de livros?”. Diante deste contexto, propõe – se que o professor exponha aos estudantes o seguinte mapa da cidade de São Paulo e em seguida, um guia das bibliotecas da capital paulista:



Fonte: <http://3.bp.blogspot.com/_vFQzIPBQuY/TFWzkbHyigI/AAAAAAACwc/0EBr3r4O2BY/s1600/Minhas+imagens51.jpg>. Acesso em: 14 de Janeiro de 2015.

BIBLIOTECAS PÚBLICAS

www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/index.php?p=218

Sistema Municipal de Bibliotecas

Secretaria Municipal de Cultura - Secretarias / Cultura / bibliotecas / bibliotecas_bairro

PREFEITURA DE SÃO PAULO

BIBLIOTECAS PÚBLICAS NOS BAIRROS

Sistema Municipal de Bibliotecas

SISTEMA BIBLIOTECAS

- Quem Somos
- Quem é Quem
- Biblioteca em Números
- Doação de Livros
- Histórico
- Horários das Bibliotecas
- Serviços
- Pronatec Cultura 2014
- PESQUISA NO ACERVO
- ACERVOS ESPECIAIS
- BIBLIOGRAFIA
- BIB. MÁRIO DE ANDRADE
- BIB. MONTEIRO LOBATO
- BIBLIOTECAS PÚBLICAS
- BIBLIOTECA DO AHSP
- BIBLIOTECAS DO CCSP
- BIBLIOTECA DO CCJ
- BIBLIOTECAS DOS CEUS
- BIBLIOTECAS TEMÁTICAS

BIBLIOTECAS PÚBLICAS NOS BAIRROS

- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan
- Pa. José Anchieta
- Erico Verissimo
- Marcelo Schmidt
- Thales Castanho
- Brno Braca
- Mário Schenberg
- Carla Mendes
- Carlos Lippador
- Aviero Garcia
- Alceu Anoncio Lima
- Camila Caspary César
- São Lucas
- Marcos Ray
- Melena Silveira
- Prof. Prestes Maia
- Beltroni
- Paulo Duarte
- Malba Tahan

BIBLIOTECAS PÚBLICAS N x

www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/index.php?p=218

BIBLIOTECAS TEMÁTICAS	Adelpha Figueiredo - Pari	Malba Tahan - Jardim Susana/Veleiros
Arquitetura e Urbanismo	Afonso Taunay - Mooca	Marcos Rey - Campo Limpo
Ciências	Afonso Schmidt - Freguesia do Ó	Mário Schenberg - Lapa
Cinema	Alceu Amoroso Lima - Pinheiros	Menotti Del Picchia - Limão
Contos de Fadas	Álvares de Azevedo - Vila Maria	Milton Santos - Aricanduva
Cultura Afro-brasileira	Álvaro Guerra - Pinheiros	Narbal Fontes - Santana
Cultura Popular	Amadeu Amaral - Jardim da Saúde	Nuto Sant'Anna - Santana
Direitos Humanos	Anne Frank - Itaim Bibi	Padre José de Anchieta - Perus
Literatura Fantástica	Aureliano Leite - Parque São Lucas	Paulo Duarte - Jabaquara
Literatura Policial	Belmonte - Santo Amaro	Paulo Sérgio Duarte Milliet - Tatuapé
Meio Ambiente	Brito Broca - Pirituba	Paulo Setúbal - Vila Formosa
Música	Camila Cerqueira César - Butantã	Pedro Nava - Mandaqui
Poesia	Cassiano Ricardo - Tatuapé	Prefeito Prestes Maia - Santo Amaro
BOSQUES DA LEITURA	Castro Alves - Jardim Patente	Prof. Amaldo M. Giacomio - Tatuapé
ÔNIBUS-BIBLIOTECA	Cecília Meireles - Vila Romana	Raimundo de Menezes - São Miguel
PONTOS DE LEITURA	Chácara do Castelo - Jardim da Glória	Raul Bopp - Aclimação
LISTA DAS BIBLIOTECAS	Clarice Lispector - Siciliano	Ricardo Ramos - Vila Prudente
PROGRAMAS E PROJETOS	Cora Coralina - Guaianases	Roberto Santos - Ipiranga
PROGRAMAÇÃO	Érico Veríssimo - Parada de Taipas	Rubens B.A. de Moraes - E. Matarazzo
PERGUNTAS FREQUENTES	Gilberto Freyre - Sapoemba	Sérgio Buarque de Holanda - Itaquera
NOTÍCIAS	Hans Christian Andersen - Tatuapé	Sylvia Orthof - Tucuruvi
Endereço	Helena Silveira - Campo Limpo	Thales C. Andrade - Freguesia do Ó
Rua Catão, 611 - Lapa	Jamil Almansur Haddad - Guaianases	Vicente de Carvalho - Itaquera
CEP 05049-000	José Mauro Vasconcelos - Edu Chaves	Vicente Paulo Guimarães - Vila Curuçã
São Paulo, SP	José Paulo Paes - Penha	
Telefone: 11 3675-7916	Jovina Rocha A. Pessoa - Artur Alvim	
Dúvidas e sugestões	Lenyra Fraccaroli - Vila Nova Manchester	
Preencha o formulário e entre em contato conosco.		
OUTRAS SECRETARIAS		
Selecione		
Ir para a página		

www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/bibliotecas_a_/camilacerqueiracesar - Edu Chaves

BIBLIOTECAS PÚBLICAS N x

www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/index.php?p=218

Literatura Policial	Amadeu Amaral - Jardim da Saúde	Nuto Sant'Anna - Santana
Meio Ambiente	Anne Frank - Itaim Bibi	Padre José de Anchieta - Perus
Música	Aureliano Leite - Parque São Lucas	Paulo Duarte - Jabaquara
Poesia	Belmonte - Santo Amaro	Paulo Sérgio Duarte Milliet - Tatuapé
BOSQUES DA LEITURA	Brito Broca - Pirituba	Paulo Setúbal - Vila Formosa
ÔNIBUS-BIBLIOTECA	Camila Cerqueira César - Butantã	Pedro Nava - Mandaqui
PONTOS DE LEITURA	Cassiano Ricardo - Tatuapé	Prefeito Prestes Maia - Santo Amaro
LISTA DAS BIBLIOTECAS	Castro Alves - Jardim Patente	Prof. Amaldo M. Giacomio - Tatuapé
PROGRAMAS E PROJETOS	Cecília Meireles - Vila Romana	Raimundo de Menezes - São Miguel
PROGRAMAÇÃO	Chácara do Castelo - Jardim da Glória	Raul Bopp - Aclimação
PERGUNTAS FREQUENTES	Clarice Lispector - Siciliano	Ricardo Ramos - Vila Prudente
NOTÍCIAS	Cora Coralina - Guaianases	Roberto Santos - Ipiranga
Endereço	Érico Veríssimo - Parada de Taipas	Rubens B.A. de Moraes - E. Matarazzo
Rua Catão, 611 - Lapa	Gilberto Freyre - Sapoemba	Sérgio Buarque de Holanda - Itaquera
CEP 05049-000	Hans Christian Andersen - Tatuapé	Sylvia Orthof - Tucuruvi
São Paulo, SP	Helena Silveira - Campo Limpo	Thales C. Andrade - Freguesia do Ó
Telefone: 11 3675-7916	Jamil Almansur Haddad - Guaianases	Vicente de Carvalho - Itaquera
Dúvidas e sugestões	José Mauro Vasconcelos - Edu Chaves	Vicente Paulo Guimarães - Vila Curuçã
Preencha o formulário e entre em contato conosco.	José Paulo Paes - Penha	Vinicius de Moraes - Itaquera
OUTRAS SECRETARIAS	Jovina Rocha A. Pessoa - Artur Alvim	Viriato Corrêa - Vila Mariana
Selecione	Lenyra Fraccaroli - Vila Nova Manchester	Zalina Rolim - Vila Mariana
Ir para a página		

Para ver a localização de cada biblioteca no Google Maps clique aqui

Copyright | Expediente | Fale Conosco | SAC | **PREFEITURA DE SÃO PAULO**

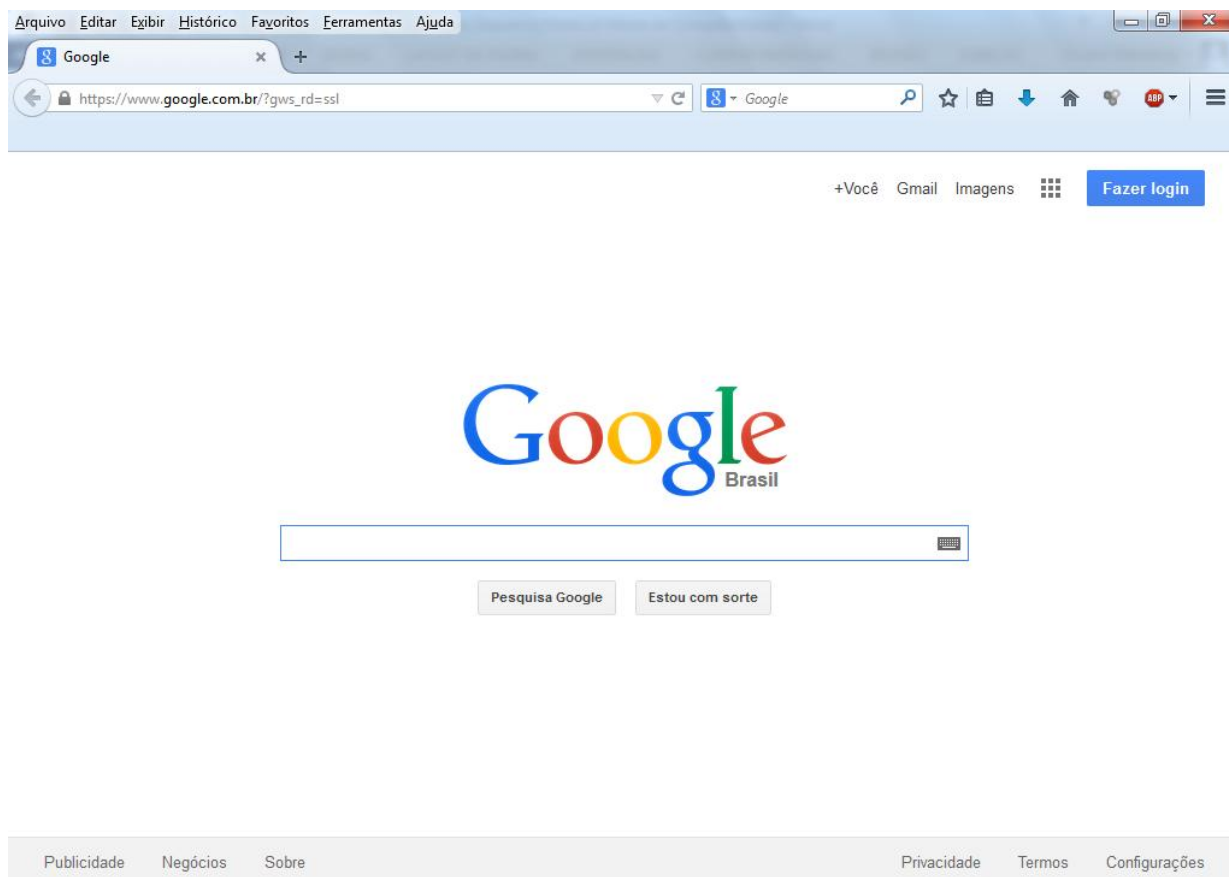
www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/bibliotecas_a_/camilacerqueiracesar

Fonte: <http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/index.php?p=218>. Acesso: 04 de Janeiro de 2014.

A intenção de apresentar estes materiais é demonstrar ao aluno, que na cidade onde ele reside existem bibliotecas cujo acesso é livre ao aluno e ao público em geral.

Neste caso, sugere – se que o professor dedique também cerca de 20 minutos da aula nesta atividade.

Após esta primeira atividade, propõe – se que o professor apresente este material para os alunos:



Fonte: <https://www.google.com.br/?gws_rd=ssl>. Acesso em: 05 de Janeiro de 2015.

Diante da imagem deste site de pesquisa, sugere – se que o professor pergunte para os estudantes: “Vocês conhecem o site *Google*?”. Em caso negativo, sugere – se que o professor explique aos estudantes que trata – se de um famoso site de busca em internet, ou seja, um local virtual que conduz o usuário desta rede a encontrar algo que ele procura. Por exemplo, o significado de uma palavra no dicionário, a localização de um lugar, uma informação acerca de uma data comemorativa, notícias, etc. Inere – se que o conhecimento desta ferramenta atinge a maior parte dos estudantes. Desta forma,

mediante esta pequena apresentação, caso ela seja necessária, sugere – se que o professor instigue os alunos a refletirem sobre o uso desta ferramenta. O docente pode propor aos alunos que eles construam oralmente uma história intitulada: “O dia em que o *Google*³ parou”. Para esta atividade propõe – se que o docente dedique cerca de 10 minutos.

Mediante isto, sugere – se que o professor peça para os alunos sentarem em duplas e responderem no caderno as seguintes questões: “Vocês costumam utilizar a internet como meio de pesquisa? Em caso afirmativo, com qual frequência?”; “Em comparação com os livros, vocês acreditam que a internet é uma fonte mais ou menos confiável?”; “Com relação ao tempo de busca, vocês acreditam que a pressa pela obtenção de um conhecimento influencia a escolha do livro ou da internet como veículo de pesquisa?” e por último, “Por qual motivo vocês acreditam que sites de busca como o *Google* se popularizaram?”. Para a realização desta atividade sugere – se que o professor dedique cerca 10 minutos.

Após este período, recomenda – se que o professor pergunte aos alunos em quais respostas eles chegaram com a atividade. Com isso, sugere – se que ele dedique os últimos 5 minutos de aula.

Terceira aula

Nesta terceira aula, propõe – se que o professor inicie com uma pequena introdução ao tema, perguntando aos alunos: “Vocês já enviaram uma carta para algum amigo ou familiar? E e-mail? Vocês possuem o hábito de enviá – los?”. Para esta primeira atividade, propõe – se que o docente dedique cerca de 5 minutos da aula.

Após esta introdução, recomenda – se que o professor apresente aos alunos os seguintes materiais:

³- Sugere – se que o docente explique aos alunos que o site *Google* foi utilizado como exemplo devido seu uso popular. Qualquer site de pesquisa poderia ser utilizado com a mesma finalidade.

CO-227.1

CO-227-F-0322

Rio, 15. outubro. 1946.

Querido Candinho:

Estou contente com o sucesso de sua exposição, de que chegam aqui os primeiros ecos. E mais contente ainda porque não foi nenhuma surpresa: Era uma coisa que eu esperava, o êxito previsto pelos seus amigos, o reconhecimento mundial, inevitável, da grande obra que voce vem realizando como o seu próprio destino. Você é a alegria e a honra do nosso tempo e da nossa geração. Não sei se saberia dizer-lhe isso pessoalmente, mas encho-me de coragem nesta carta para exprimir uma convicção que é de todos os seus companheiros, os quais se sentem elevados e explicados na sua obra. Sim, meu caro Candinho, foi em você que conseguimos a nossa expressão mais universal, enão apenas pela ressonância, mas pela natureza mesma de seu gênio criador, que ainda que permanecesse ignorado ou negado nos salvaria para o futuro.

Temos sentido muitas saudades de você, e eu, que sou um bicho do mato e da solidão, nem por isso deixo de lembrar aquelas boas conversas no Cosme Velho, perto de seus quadros. O ambiente aqui é o mesmo que você deixou; o mesmo, se não for mais besta. Vivemos como sempre na falta de um rumo seguro, e pouca gente compreende os acontecimentos. Não há sinal de melhoria da crise econômica, e a crise política prosse-

Fonte: <http://1.bp.blogspot.com/-PF0P7eRPzig/USPtunv7uzI/AAAAAABRmQ/CiLS-__OE18/s1600/Carta-de-Drummond-a-Portinari--CO_227-1.jpg>. Acesso em: 05 de Janeiro de 2015.

F-0323

CO-227.2

gue com uma ilusória efervescência democrática em torno das próximas eleições estaduais. Ilusória, porque os partidos dominantes continuam a fazer o jogo antigo, em face dos novos tempos. Uma coisa triste.

Acabamos de fundar o Ateneu Garcia Lorca, para difusão da cultura espanhola, em solidariedade com o povo da Espanha, e você foi incluído no Conselho Consultivo da instituição, de que me fizeram presidente provisório. A ideia é boa, e poderá vencer, se a turma aqui trabalhar com perseverança. Contamos certo com o seu apoio e a sua colaboração. Valeu?

Vi em mão do Landucci provas dos clichês (excelentes) do seu album a aparecer em Londres, creio que com introdução do Anibal. Acho que sairá uma coisa decente.

Se você puder mandar-me algumas das críticas mais interessantes que aparecerem sobre a exposição, gostaria muito.

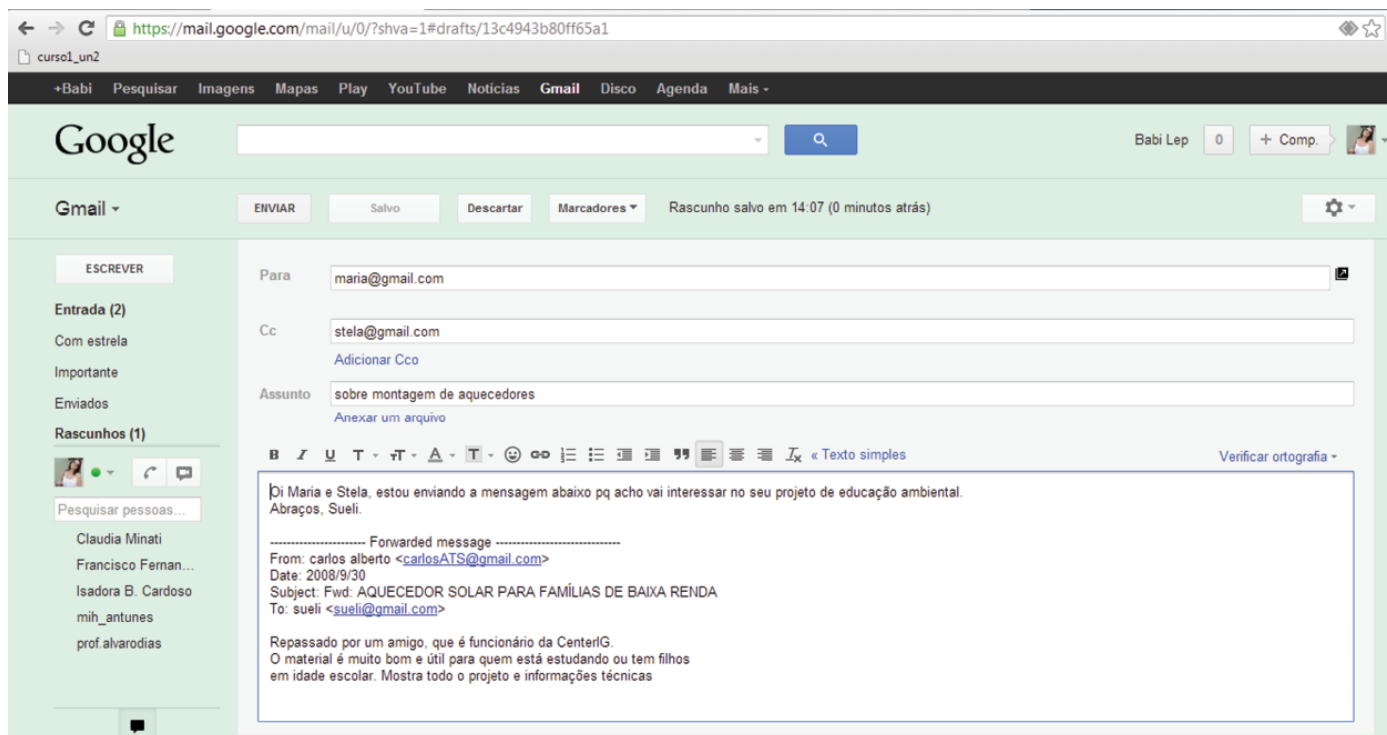
Dê a Maria, Inês e João Cândido o abraço de Dolores, Maria Julieta e meu. As saudades amigas do seu velho

Temos sentido muitas saudades de você, e eu, que sou um bicho doente da solidão, nem por isso deixo de lembrar aqueles boas conversas no Cosme Club, perto de seus quadros. O ambiente aqui é o mesmo que você deixou; o mesmo, se não for mais bonita. Vivemos como sempre na falta de um rumo seguro, e pouca gente compreende os acontecimentos. Não há sinal de melhoria da crise econômica, e a crise política prosse-

Cauly

Fonte: <http://4.bp.blogspot.com/HHN9a299em0/USPtur4vIVI/AAAAAAAABRmM/0oZQWrZ--Ec/s1600/Carta-de-Drummond-a-Portinari--CO_227-2.jpg>.

Acesso em: 05 de Janeiro de 2015.



Fonte: <http://www.labtime.ufg.br/modulos/introducao_a_educacao_digital_curista/ebooks/cursista01/8/OEBPS/image/Figura%206.2_fmt.png>. Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

Mediante a apresentação deste material, sugere – se que o professor pergunte se algum aluno da classe gostaria de realizar a leitura da carta e do e – mail. Caso não haja manifestações, propõe – se que ele mesmo realize a leitura. Recomenda – se que o professor dedique a esta atividade cerca de 10 minutos.

Com a leitura, recomenda – se que o professor pergunte aos alunos: “Vocês conhecem as pessoas que são mencionadas na carta, o Carlos e o Candinho?” e “No caso do e – mail esta identificação é possível?”. Em caso negativo no tocante a carta, o professor pode mencionar que estas informações: nome completo e endereço de quem envia e quem recebe a correspondência constaria no envelope em que mesma foi postada.

Além disso, sugere – se que o docente realize uma breve explicação sobre quem foi Carlos Drummond de Andrade e Cândido Portinari (vide Anexo).

Já no que se refere ao correio eletrônico, a identificação se torna prejudicada devido a própria liberdade conferida ao usuário no momento de criação do e – mail. Por exemplo, no material exposto acima, uma pessoa chamada Sueli, envia um e – mail para outra mulher chamada Maria, com cópia para Stela. Ressalta – se que o e – mail enviado por Sueli é um encaminhamento da mensagem enviada por um homem denominado

como Carlos Alberto. Verifica – se a impossibilidade da identificação exata das pessoas envolvidas com a mensagem. Para esta reflexão, sugere – se que o professor dedique cerca de 10 minutos.

A partir disso, recomenda – se que o professor apresente a estrutura da carta e do e – mail para os alunos, mostrando as semelhanças e as diferenças entre ambos.

Verifica – se que a carta e o e-mail possuem um destinatário e um remetente como agentes da comunicação. Tanto um quanto o outro iniciam – se, em geral, com uma saudação. Contudo, é comum que antes da escrita deste cumprimento, em uma carta, o remetente coloque a cidade, a data e o ano em que escreve. No caso do e – mail, esta informação consta automaticamente no próprio serviço de e – mail. Em relação a este último, verifica – se a necessidade de que um usuário possua um cadastro digital em alguma empresa que forneça o serviço de correio eletrônico, tal como: o *Yahoo*. Já o Correio, apresenta – se como uma empresa de âmbito federal no caso brasileiro. Para um remetente enviar uma correspondência, tanto ele quanto o destinatário necessitam ter um “CEP”, que significa: código de endereçamento postal. A pessoa que envia a carta precisa se dirigir a uma unidade dos Correios, colocar a carta em um envelope, comprar um selo, pesar a carta, pagar o valor correspondente ao envio e então poderá despachar a carta via Correio. Com esta explicação, recomenda – se que o professor empregue cerca de 10 minutos.

A partir desta explanação, sugere – se que o professor pergunte aos alunos: “Quanto tempo vocês acham que Cândido Portinari levou para receber a carta escrita por Carlos Drummond de Andrade?” e “Vocês acham que se esta mesma mensagem pudesse ser escrita em formato de e – mail o recebimento da mesma seria mais rápido ou mais lento? Por quê?”. Para realização destas perguntas, propõe – se que o docente destine cerca de 5 minutos da aula.

Antes da finalização desta aula, propõe – se que o professor sistematize no quadro a estrutura de escrita da carta. Esta sistematização se justifica perante a proposta de atividade da próxima aula. O professor pode demonstrar a seguinte estrutura para os estudantes:

Como escrever uma carta

Cabeçalho: cidade, dia + de + mês (por extenso) + de + ano

Exemplo do cabeçalho: Carapicuíba, 08 de Janeiro de 2015

Saudação: faz – se referência ao destinatário(a) da carta.

Exemplos de saudação: Oi, olá, querido(a), caro, prezado(a), etc.

Observação: A saudação varia com o grau de proximidade que se tem com o destinatário(a).

Corpo do texto: mensagem que se deseja enviar à pessoa.

Exemplo de texto: usar como referência própria carta escrita por Carlos Drummond de Andrade, utilizada anteriormente nesta aula.

Assinatura: nome do remetente ou assinatura do mesmo.

Exemplo de assinatura: exibir novamente a assinatura que Carlos Drummond faz na carta utilizada na aula.

Para esta sistematização, sugere – se que o professor dedique cerca de 10 minutos da aula.


Quarta Aula

Nesta última aula, sugere – se que o professor proponha aos estudantes a aplicação do conteúdo aprendido na aula anterior em relação à escrita da carta. A mesma atividade não será proposta no tocante ao e – mail, pois infere – se que os meios eletrônicos estão presentes na vida cotidiana dos estudantes. O mesmo não se observa em relação à carta, ao modo de escrita da mesma e de postagem, já que em geral o único contato evidente estabelecido entre um adolescente e o Correio é o recebimento de correspondência de débitos.

Recomenda – se que o docente explique a atividade, mencionando que nesta aula a classe confeccionará cartas, seguindo as explicações da aula anterior. A temática é livre, no entanto, o destinatário deverá ser uma pessoa amiga ou então alguém que o remetente admira. Para a escrita desta correspondência sugere – se que o professor dedique aproximadamente 20 minutos de aula.

Após a finalização da escrita, propõe – se que o docente empregue cerca de 5 minutos para confecção dos envelopes. Os mesmos podem ser feitos com uma folha de sulfite ou mesmo com uma folha do próprio caderno do aluno. Nos mesmos, os estudantes devem escrever na parte frontal, o destinatário da carta:

Frente do envelope: destinatário

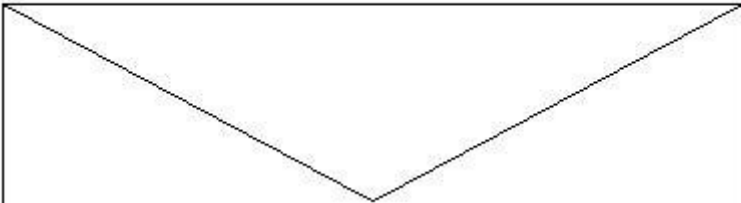
Nome completo da pessoa ou empresa a quem se destina a carta	
Rua (nome completo), número - Bairro*	
Cidade - Sigla do estado	
País (apenas se for para outro país)	
CEP: 00000-000	

www.donaperfeitinha.com

Fonte: <<http://www.donaperfeitinha.com/2010/12/como-escrever-corretamente-no-envelope.html>>. Acesso em: 08 de Janeiro de 2015.

E no verso, o remetente:

Verso do envelope: remetente



Nome completo da pessoa ou empresa que remete a carta
Rua, número - Bairro*
Cidade - Sigla do estado
País (constar seu país apenas se a carta for para outro país)
CEP: 00000-000

www.donaperfeitinha.com

Fonte: <<http://www.donaperfeitinha.com/2010/12/como-escrever-corretamente-no-envelope.html>>. Acesso em: 08 de Janeiro de 2015.

Após a confecção dos envelopes e preenchimento dos dados, recomenda – se que professor sorteie um dos alunos para exemplificar a função do carteiro. Junto com

este estudante, o professor pode realizar a distribuição das cartas para os devidos destinatários. Enquanto isto, o restante da classe pode acompanhar o processo de distribuição. Para os casos em que a pessoa não se encontra na sala, sugere – se que ele devolva a carta para o remetente e peça para que ele entregue, se possível, a correspondência para o destinatário. Neste processo, sugere – se que o docente dedique cerca de 10 minutos.

Para finalizar a aula, recomenda – se que o professor proponha aos alunos a leitura das cartas recebidas para o restante da classe. Espera – se a manifestação voluntária dos alunos para leitura. Recomenda – se que o professor dedique cerca de 10 minutos da aula.

Caso não haja esta manifestação ou restem alguns minutos de aula, sugere – se que o professor leia o seguinte poema para finalizá – la:

Todas as Cartas de Amor são Ridículas

Todas as cartas de amor são

Ridículas.

Não seriam cartas de amor se não fossem

Ridículas.

Também escrevi em meu tempo cartas de amor,

Como as outras,

Ridículas.

As cartas de amor, se há amor,

Têm de ser

Ridículas.

Mas, afinal,

Só as criaturas que nunca escreveram

Cartas de amor

É que são

Ridículas.

Quem me dera no tempo em que escrevia

Sem dar por isso

Cartas de amor

Ridículas.

A verdade é que hoje

As minhas memórias

Dessas cartas de amor

É que são

Ridículas.

(Todas as palavras esdrúxulas,
Como os sentimentos esdrúxulos,
São naturalmente
Ridículas.)

Álvaro de Campos, in "Poemas"

Heterônimo de Fernando Pessoa.

Fonte: <<http://www.citador.pt/poemas/todas-as-cartas-de-amor-sao-ridiculas-alvaro-de-camposbrheteronimo-de-fernando-pessoa>>. Acesso em: 08 de Janeiro de 2015.

Anexo

Por não se tratar do assunto principal desta sequência didática, para esta pequena explanação do professor sobre Cândido Portinari e Carlos Drummond de Andrade, recomenda – se que o mesmo consulte os seguintes materiais:

Cândido Portinari

Cândido Portinari foi um dos pintores brasileiros mais famosos. Este grande artista nasceu na cidade de Brodowski (interior do estado de São Paulo), em 29 de dezembro de 1903. Destacou – se também nas áreas de poesia e política.

Durante sua trajetória, ele estudou na Escola de Belas – Artes do Rio de Janeiro; visitou muitos países, entre eles, a Espanha, a França e a Itália, onde finalizou seus estudos.

No ano de 1935 ele recebeu uma premiação em Nova Iorque por sua obra "Café". Deste momento em diante, sua obra passou a ser mundialmente conhecida.

Dentre suas obras, destacam – se: "A Primeira Missa no Brasil", "São Francisco de Assis" e "Tiradentes". Seus retratos mais famosos são: seu autorretrato, o retrato de sua mãe e o do famoso escritor brasileiro Mário de Andrade.

No dia seis de fevereiro de 1962, o Brasil perdeu um de seus maiores artistas plásticos e aquele que, com sua obra de arte, muito contribuiu para que o Brasil fosse reconhecido entre outros países. A morte de Cândido Portinari teve como causa aparente uma intoxicação causada por elementos químicos presentes em certas tintas.

Fonte: < <http://www.suapesquisa.com/biografias/portinari.htm> > . Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

Para maiores informações sobre este pintor, sugere – se que o professor consulte este site: <<http://museucasadeportinari.org.br/candido-portinari/vida>>. Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

Carlos Drummond de Andrade

Este consagrado poeta brasileiro nasceu em Itabira, Minas Gerais no ano de 1902. Tornou – se, pelo conjunto de sua obra, um dos principais representantes da literatura brasileira do século XX.

Concretizou seus estudos em Belo Horizonte, e, neste mesmo local, deu início a sua carreira de redator, na imprensa. Também trabalhou por vários anos como funcionário público.

Seus poemas abordam assuntos do dia – a – dia, e contam com uma boa dose de pessimismo e ironia diante da vida. Em suas obras, há ainda uma permanente ligação com o meio e obras politizadas. Além das poesias, escreveu diversas crônicas e contos.

Os principais temas retratados nas poesias de Drummond são: conflito social, a família e os amigos, a existência humana, a visão sarcástica do mundo e das pessoas e as lembranças da terra natal.

Dentre suas obras poéticas mais importantes destacam – se: Brejo das Almas, Sentimento do Mundo, José, Lição de Coisas, Viola de Bolso, Claro Enigma, Fazendeiro do Ar, A Vida Passada a Limpo e Novos Poemas.

Talentoso também na prosa tem suas prosas reunidas nos seguintes volumes: Confissões de Minas, Contos de Aprendiz, Passeios na Ilha e Fala Amendoeira.

Na década de 1980 lançou as seguintes obras: A Paixão Medida, que contém 28 poemas inéditos; Caso do Vestido (1983); Corpo (1984); Amar se aprende amando (1985) e Poesia Errante (1988).

Faleceu em 17 de agosto de 1987, no Rio de Janeiro, doze dias após a morte de sua filha única.

Fonte: < <http://www.suapesquisa.com/biografias/drummond.htm> > . Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

Para maiores informações, propõe – se que o professor consulte o seguinte site: <<http://www.carlosdrummond.com.br/>>. Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

Referência Bibliográfica

BITTENCOURT, Circe. Práticas e leitura em livros didáticos. Revista da Faculdade de Educação, vol. 22, n° 1, 1996. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/rfe/article/view/33598/36336>>.

Sites utilizados

<<http://www.blogdocurioso.com.br/wp-content/uploads/2014/02/LOL.png>>.

Acesso em: 30 de Dezembro de 2014.

<http://1.bp.blogspot.com/-PF0P7eRPzig/USPtunv7uzI/AAAAAAABRmQ/CiLS-__OE18/s1600/Carta-de-Drummond-a-Portinari--CO_227-1.jpg>. Acesso em: 05 de Janeiro de 2015.

<http://3.bp.blogspot.com/_vFQzIPBQuY/TFWzkbHyigI/AAAAAAACwc/0EBr3r4O2BY/s1600/Minhas+imagens51.jpg>. Acesso em: 14 de Janeiro de 2015.

<http://4.bp.blogspot.com/HHN9a299em0/USPtur4vIVI/AAAAAAABRmM/0oZQWtZ--Ec/s1600/Carta-de-Drummond-a-Portinari--CO_227-2.jpg>. Acesso em: 05 de Janeiro de 2015.

<<http://www.carlosdrummond.com.br/>>. Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

<<http://www.citador.pt/poemas/todas-as-cartas-de-amor-sao-ridiculas-alvaro-de-campos-brbheteronimo-de-fernando-pessoa>>. Acesso em: 08 de Janeiro de 2015.

<<http://www.donaperfeitinha.com/2010/12/como-escrever-corretamente-no-envelope.html>>. Acesso em: 08 de Janeiro de 2015.

<https://www.google.com.br/?gws_rd=ssl>. Acesso em: 05 de Janeiro de 2015.

<http://www.labtime.ufg.br/modulos/introducao_a_educacao_digital_curista/ebooks/curista01/8/OEBPS/image/Figura%206.2_fmt.png>. Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

<<http://museucasadeportinari.org.br/candido-portinari/a-vida>>. Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

<http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/index.php?p=218>. Acesso: 04 de Janeiro de 2014.

<<http://www.revistaliteraria.com.br/internetes.htm>>. Acesso em: 08 de Janeiro de 2015.

<<http://sentidoirrestrito.files.wordpress.com/2012/10/digitalizar00012.jpg>>.

Acesso em: 02 de Janeiro de 2015.

<<http://www.suapesquisa.com/biografias/drummond.htm>>. Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.

<<http://www.suapesquisa.com/biografias/portinari.htm>>. Acesso em: 07 de Janeiro de 2015.